

A man is shown from the chest down, wearing a grey t-shirt and light green drawstring pants. He is wearing large, white, oversized gloves. He is standing in front of a microphone on a stand. The background is a plain, light-colored wall.

# MASCOTTE

Compagnie  
**JUSQU'ICI TOUT VA BIEN**

# MASCOTTE

Solo pour un costume de mascotte et l'homme à l'intérieur

*Chauffeur de stade, emblème de pub ou de parc d'attraction : nous avons tous déjà vu une mascotte au sourire figé qui se dandine pour le plus grand plaisir des enfants.*

*Mais derrière les câlins, coucous de la main et chorégraphies kitsch, que reste-t-il de l'humain dont le boulot est d'animer la mascotte ?*

*Qui est celui à l'intérieur ?*

*Venez rencontrer l'être de chair qui se cache dans le personnage en mousse.*

**Cirque, théâtre et objet habité**

**Création 2022**

**Durée : 40 min**

**A partir de 6 ans**

**Espace public**

**Possible en théâtre et espaces non dédiés.**



## L'humain

*Mascotte* propose une rencontre qui n'a jamais lieu : celle du public et de l'anonyme sous le déguisement. Avec la mascotte, c'est l'individu qui s'efface, c'est l'humain qui disparaît du spectacle vivant.

La peau est couverte, la voix est étouffée, l'identité est cachée. Pourtant, il y a bien quelqu'un à l'intérieur.

Celui que l'on découvre veut reprendre corps, réclamer son identité et s'échapper de l'univers dans lequel il est plongé à longueur de journée : un univers qui semble avoir tout absorbé.

## Sous le costume

Notre mascotte se veut à la fois tendre et ridicule, comme celles qui habitent nos souvenirs d'enfance. Elle a été dessinée par Omblin de Benque et réalisée avec Marion Belot, toutes deux marionnettistes,

Elle a été pensée comme un objet scénique modulable, terrain de jeu et d'imaginaire.

Tête, torse, jambes sont séparables et permettent des démembrements absurdes et des apparitions de monstres mi-homme, mi-mousse.

Tout au long de cette tentative d'évasion, ces corps déstructurés et réinventés sont des passages obligés pour que l'humain puisse se libérer.

L'envers et l'endroit tout comme l'intérieur et l'extérieur se confondent. Naîtront des chimères à quatre jambes, un homme sans tête et une bouche immense, prête à cracher un corps entier.



## Corps contraint et sortilèges

Le principe de la mascotte commerciale, c'est de « doter les produits d'une âme ».

D'ailleurs, le mot mascotte vient du terme provençal « *mascoto* » qui veut dire « *sortilège* ».

Ce regard sur l'étymologie nous a ouvert la voie vers une pensée un peu magique, voire mystique :

L'homme de mousse au sourire figé, et l'homme de chair oublié sous la ouate finissent-ils par partager la même âme ? Qui anime qui ?

Jusqu'où le personnage colle-t-il à la peau de celui qui l'incarne ?

Peut-on s'habiller d'un personnage sans qu'il ne finisse par nous habiter ?

Qu'est-ce notre enveloppe dit de nous, fait de nous ? Pour celui au-dedans, sortir de la mascotte et de l'enveloppe de mousse c'est finalement rompre le sortilège : un processus plus long et complexe qu'un simple déshabillage, c'est un arrachement proche du rituel. Ce sont des parures, des peaux, des couches textiles ou invisibles, dont le personnage doit se défaire.

## Mélodies lancinantes

Le spectacle s'empare d'abord des « codes » traditionnels de la mascotte, et de l'ambiance joyeuse et kitsch de l'univers du divertissement pour mieux les déconstruire. L'étrange peluche se déploiera au rythme de mélodies lancinantes. De celles qui restent dans la tête. De celles qui finissent par être agaçantes, pour le public comme pour l'homme sous le costume.

David Paycha, compositeur, a imaginé des variations musicales autour de cette mélodie, pour nous plonger, au fur et à mesure du spectacle, dans des nappes sonores qui renforcent l'étrangeté.



# Conditions Techniques

Extérieur, espaces non dédiés et salles

Espace de jeu dégagé : 8m x 8m

Sol plat, lisse à niveau (macadam ou plancher de plain-pied)

Jauge optimale : 150 spectateurs, de préférence en gradin et en frontal

Représentations de jour en extérieur, ou en salle et espaces non dédiés

Equipe en tournée : 3 personnes

2 représentations par jour possible

## Equipe

Création, interprétation : Adrien TAFFANEL

Regard extérieur dramaturgique : Florence MINDER

Regard extérieur chorégraphique : Ivan FATJO

Regard complice : Marc PREPUS

Création costume : Marion BELOT et Omblin DE BENQUE

Prototypes et accessoires : Emeline JENGER et Romane CASSARD

Conseils jeu : Mika WIAME

Création lumières : Baptiste CRETEL

Création univers sonore : David PAYCHA

Régie : Hélène KUDLA ou Baptiste CRETEL

Production et diffusion : Elodie MICHALSKI



# Partenaires

## *Coproductions :*

Culture Commune - Scène nationale, Loos-en-Gohelle (62)

Centre régional des arts du cirque de Lille-Lomme (59)

Pôle régional Cirque, Le Mans (72)

Hop-Hop-Hop Circus, St Laurent-Blangy (62)

Moulin de l'Etang, Ville de Billom (63)

## *Soutiens institutionnels :*

Région Hauts-de-France, aide à la création PRAC

DRAC Hauts-de-France, aide à la création

Département du Pas-de-Calais

I-Portunus, aide européenne pour la mobilité créative

Projet lauréat 20-21 du dispositif «Ecriture en campagne» initié par Latitude 50 - Pôle Arts du cirque et de la rue (BE) en collaboration avec la SACD (France et Belgique) et La Chaufferie-Acte1 - Liège

Production agréée par le Département du Nord dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle.

## *Résidence :*

Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72)

Culture Commune - Scène nationale, Loos-en-Gohelle (62)

La Ruche - Service Culturel de l'université d'Artois - Arras (62)

Hop-Hop-Hop Circus, St Laurent-Blangy (62)

Centre régional des arts du cirque de Lille-Lomme (59)

Chapiteau Méli-Mélo, Versailles (78)

Animakt lieu de fabrique pour les arts de la rue, Saulx les Chartreux (91)

Maison Folie Wazemmes, Lille (59), BAMP Bruxelles (BE) ,

Moulin de l'Etang, Ville de Billom (63), Soirs d'été - Ville du Mans (72)

Le Silo, Méréville (91), Grote Post, Ostende (BE), La Fabrique de Théâtre, Bouverie (BE)

## Adrien TAFFANEL

Adrien découvre les équilibres sur les mains avec Kim LANGLET à l'école de cirque des Noctambules, à Nanterre. Puis entre en formation artistique professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Lille-Lomme en 2013, où il perfectionne sa technique auprès de Yaqin DENG. De nombreux projets ponctuent son parcours de formation, notamment avec : HVDZ, Fred ARSENAULT, Raphaëlle BOITEL, la Cie ADHOK ou encore Willy DORNER.

Adrien participe également de 2015 à 2021 à l'aventure du Collectif du Plateau avec le spectacle « *Maximum Quartet* », dont il est co-auteur et interprète.

A la sortie de sa formation, la création de la compagnie Jusqu'ici tout va bien marquera son envie de développer des projets plus personnels.

Se questionnant constamment sur ce que peut dire notre corps de nos émotions, c'est la notion d'attente qu'il choisit de mettre en jeu avec « *PATIENT* » en 2017.

De nombreux liens seront tissés avec le milieu de la santé et du soin et donneront lieu à divers projets d'actions culturelles et de diffusion.

Adrien s'attache à vivre et partager ses propositions artistiques dans un rapport de proximité et de complicité avec le public, nourrissant ses créations de rencontres.

Il explore les équilibres sur les mains non pas comme une finalité, mais comme un point de suspension et de passage. Dans cette optique, il continue à se former en acro-danse pour enrichir son vocabulaire physique.

Jusqu'ici tout va bien est une compagnie professionnelle créée en 2017 et basée à Lomme-Lille, dans le Nord de la France.

Association loi 1901, elle accueille dans un premier temps la production et diffusion de **PATIENT**, premier solo d'Adrien qui marque les débuts de notre aventure. Abordant des questions liées au monde de la santé, ce premier spectacle a été soutenu par la pépinière d'artiste du CRAC de Lomme, mais également par le CHR de Lille via l'ARS DRAC. Le spectacle a été joué une cinquantaine de fois et à donné lieu à de nombreuses actions culturelles. Toujours en diffusion, **PATIENT** est agréé par le département du Nord au titre de l'aide à la diffusion.

L'identité de la compagnie se tisse au fil des projets, dans lesquels la fiction s'imprègne et se construit au contact du réel. En écho aux créations de spectacles, la compagnie développe également des propositions d'actions culturelles et des formats légers à jouer en « impromptus », pour provoquer rencontres et échanges sensibles et créatifs hors des réseaux habituels.

La compagnie Jusqu'ici tout va bien se veut être un espace d'expérimentations et de tentatives, où le cirque se plaît aussi à côtoyer les autres disciplines : un cadre où faire germer projets et rencontres humaines et artistiques.

Avec **Mascotte**, nouvelle création, la compagnie poursuit le travail de diffusion mené sur le territoire des Hauts-de-France, en national et en Belgique; et poursuit les rencontres par le biais de créations aux formes variables, en salles de spectacles comme en espaces non dédiés.

- > **PATIENT** - Création Solo 2017 (En diffusion)
- > **RENCONTRES** <sup>2</sup> - Impromptus Cirque de proximité et Dessins en direct  
Projet Plaine Santé DRAC 2022, avec Omblin De Benque (En diffusion)
- > **MASCOTTE** - Création Solo 2022 (En diffusion)
- > **ATELIERS ET WORKSHOPS** (sur demande)

La compagnie porte également la production du spectacle *Flâneurs*, du Duo Yerko & Denisse (portés acrobatiques) sur 2022 et 2023



**COMPAGNIE  
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN**

[www.jusquicitoutvabien.org](http://www.jusquicitoutvabien.org)

**- CONTACTS -**

[contact@jusquicitoutvabien.org](mailto:contact@jusquicitoutvabien.org)

**Adrien TAFFANEL**  
+33 (0)6.31.64.80.67

Cie Jusqu'ici tout va bien - association loi 1901  
Siège social : 16 rue du Château d'Isenghien,  
59160 Lomme  
SIRET : 848 145 546 00018 / Licence : 2 - 112 441 3